

THéâtre - MUSIQUE - MOUVEMENT

Spectacle FAMILIAL dès 7 ans

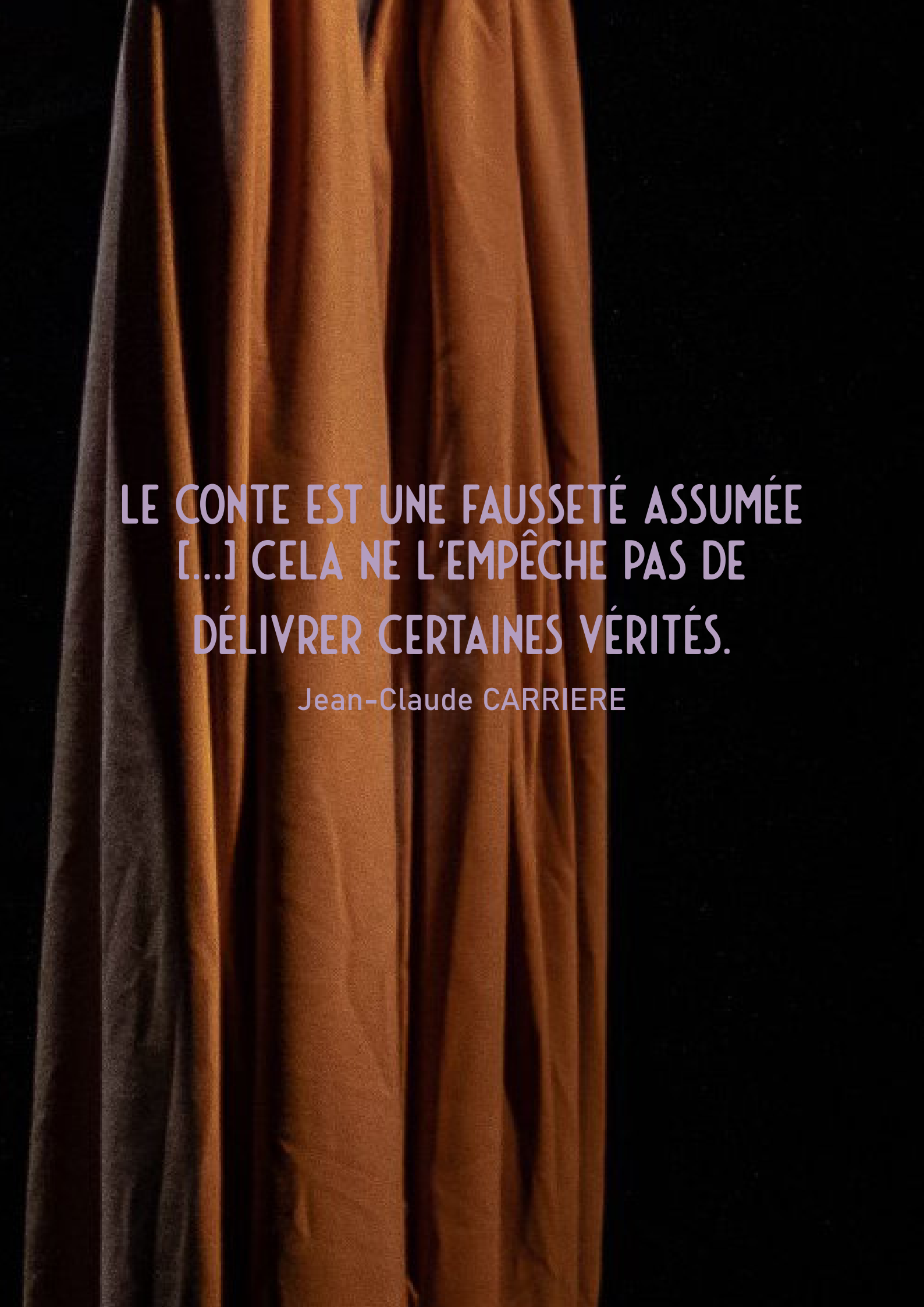
# LE JEUNE PRINCE ET LA VÉRITÉ

de Jean-Claude  
Carrière

Mis en scène  
par Lydie Clerc



GROWING  
THEATRE



LE CONTE EST UNE FAUSSETÉ ASSUMÉE  
[...] CELA NE L'EMPÊCHE PAS DE  
DÉLIVRER CERTAINES VÉRITÉS.

Jean-Claude CARRIERE

# SOMMAIRE

|                           |      |
|---------------------------|------|
| RÉSUMÉ .....              | P.4  |
| ON VA PAS SE MENTIR ..... | P.6  |
| LA MISE EN SCÈNE .....    | P.8  |
| INFOS PRATIQUES .....     | P.14 |
| LA COMPAGNIE .....        | P.15 |
| L'ÉQUIPE .....            | P.16 |
| CONTACT .....             | P.20 |

# RÉSUMÉ

Pour obtenir la main de la jeune paysanne, le jeune prince doit d'abord trouver la vérité ! Mais ne sachant ni où elle se cache, ni par où il doit commencer à chercher, il demande un coup de pouce au conteur, puisqu'il sait d'avance tout ce qu'il va lui arriver... et même s'il n'a pas d'âne, il est quand même le conteur !

Les deux compagnons partent ensemble et sillonnent des terres étranges et inconnues. Le prince interroge tous les êtres qu'ils croisent à propos de la vérité mais tous témoignent (à leur manière) de son absence. Quand soudain, une extraordinaire rencontre va bouleverser le voyage et ouvrir le champ des possibles sur la question ! Un monde sans vérité, est-ce possible ?

Quatre comédiens sur un ring jouent d'un tissu de mensonges pour tirer le vrai du faux dans cette histoire ! Un spectacle mouvementé où on croit tout ce qu'on voit... avec un peu d'imagination !

Une sarabande de la métamorphose adolescente à voir en famille dès 7 ans.

## Le Conteur

Un jour quelqu'un m'a dit «tu veux que je te dise la vérité?» La vérité c'est que je suis menteur.

## Le Jeune Prince

Et c'était vrai ?

## Le Conteur

Comment savoir ?



# ON VA PAS SE MENTIR !

On a tous des raisons (bonnes ou mauvaises) de cacher la vérité, mais peu de raisons ou d'occasions de la chercher. Faut-il que cela change ?

Oui, mais comment piquer la curiosité des plus jeunes pour leur donner envie d'aller chercher eux-mêmes des réponses ?

Susciter l'intérêt des enfants aux choses profondes et essentielles de la vie tout en restant poétique et drôle, voilà le subtil mélange que nous livre Jean-Claude Carrière dans cette pièce philosophique dont la simplicité égale sa richesse.

Ce texte m'a donné envie d'examiner mon propre usage de la vérité au quotidien en tant que citoyenne, mais aussi en tant que parent. J'ai pu observer ma capacité à tolérer des mensonges, et j'ai constaté qu'il était très facile et rapide de cultiver des bêtises et de les répéter. *Le Jeune Prince et la Vérité* est une pièce forte qui répond à mon désir de réagir et donc de questionner théâtralement ce thème d'actualité avec humour et dérision, bien qu'il soit sérieux et profond.

Car si je ne cherche pas la vérité au quotidien, je met en danger ma liberté de penser. J'autorise (en un clic, ou même sans rien faire) que quelqu'un d'autre pense ou décide à ma place.

Pas si simple de distinguer le vrai du faux depuis sa chaise.

Alors... en route ?!

Lydie Clerc - metteure en scène



### **Le Jeune Prince**

Au fait, toi qui prétend raconter cette histoire, tu ne savais pas que ton ami refuserait de te prêter son âne ?

### **Le Conteur**

Je vais te confier un secret. Je connais l'histoire des autres, mais je ne connais pas la mienne.

# LA MISE EN SCÈNE

Comment rester fidèle au conte? Ce que Lydie suggère en images et en musique c'est l'impact des mots sur l'imagination. Dans cette mise en scène épurée elle élabore avec quatre comédiens de gracieux enfantillages dans un langage corporel poétique et onirique en gardant un rapport franc et honnête avec le spectateur.

Lydie se passionne pour les mouvements que lui inspirent les transformations de ce voyage onirique : métamorphose, illusion, apparition et disparition. Pour nous plonger dans l'univers irréel de ce conte, elle demande au compositeur Yohann Bizeul de composer une bande originale décalée. Il crée un décor sonore sur mesure pour accompagner les mouvements des comédiens. Souvent moteur de l'action, la musique annonce une nouvelle étape, un changement de cap. Elle prolonge l'image comme un écho. On se croirait dans un rêve.

Pour réaliser une allégorie du mensonge et jouer à cacher et à tromper, Lydie s'est inspirée d'un jeu qu'elle pratique avec sa fille. Avec un seul bout de tissu elles inventent une histoire en le transformant. On peut lui faire faire ce qu'on veut. Le textile s'est avéré un partenaire de jeu idéal. Une matière polymorphique au vocabulaire poétique presque infini. La matière textile est le fil conducteur visuel reliant les scènes entre elles, elle peut prendre la forme d'accessoires, d'éléments de décors, ou de costumes .

Le plateau, presque nu, est encadré par un chemin en forme de U. Les personnages l'empreintent pour entrer et sortir du jeu. Il permet aussi au conteur et au jeune prince d'avancer jusqu'à la prochaine histoire. À la fin, le chemin fait de papier kraft, s'anime lui aussi pour se transformer en grotte et ouvrir l'espace au lointain.



# DESSINE-MOI UN VOYAGE



La lumière dessine un chemin à travers l'ombre. Elle invite au voyage et oriente vers toutes les directions. Le jeune prince et le conteur la suivent attentivement.

Quand ils s'éloignent du chemin et entrent sur le plateau de jeu, une rencontre n'est jamais loin !



# LES PERSONNAGES

## LE SAGE & LE SOT



Le conteur



Le jeune prince

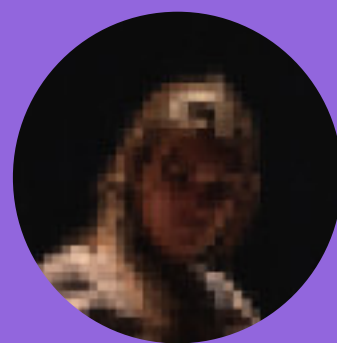
C'est un duo comique, à l'image du vieux sage et du jeune sot. Au début le conteur est assis à l'extérieur, puis il entre dans l'histoire et la raconte en même temps. Le jeune prince lui pose des questions tout le temps parce qu'il aimerait bien savoir avant que les choses n'arrivent. Mais le conteur garde le secret. A chaque nouvelle étape, le jeune prince devient un peu plus perspicace, il grandit. Pour finir, le héros dit «Maintenant, c'est moi qui raconte l'histoire.»

## HOMME & FEMME À TOUT FAIRE



Le père de la paysanne

Le crocodile, le patron, le vagabond, l'aveugle, le crétin, le juge



La paysanne

Une très belle femme, l'amie, la serveuse, la vagabonde, la femme cygne, la femme du crétin, la plaignante, la puce

Animé par des mouvements dansés ou mimés, ce deuxième duo dessine un large éventail de personnages amis ou ennemis rencontrés durant la quête. Leurs apparitions ont des airs de magie.

## LA VÉRITÉ



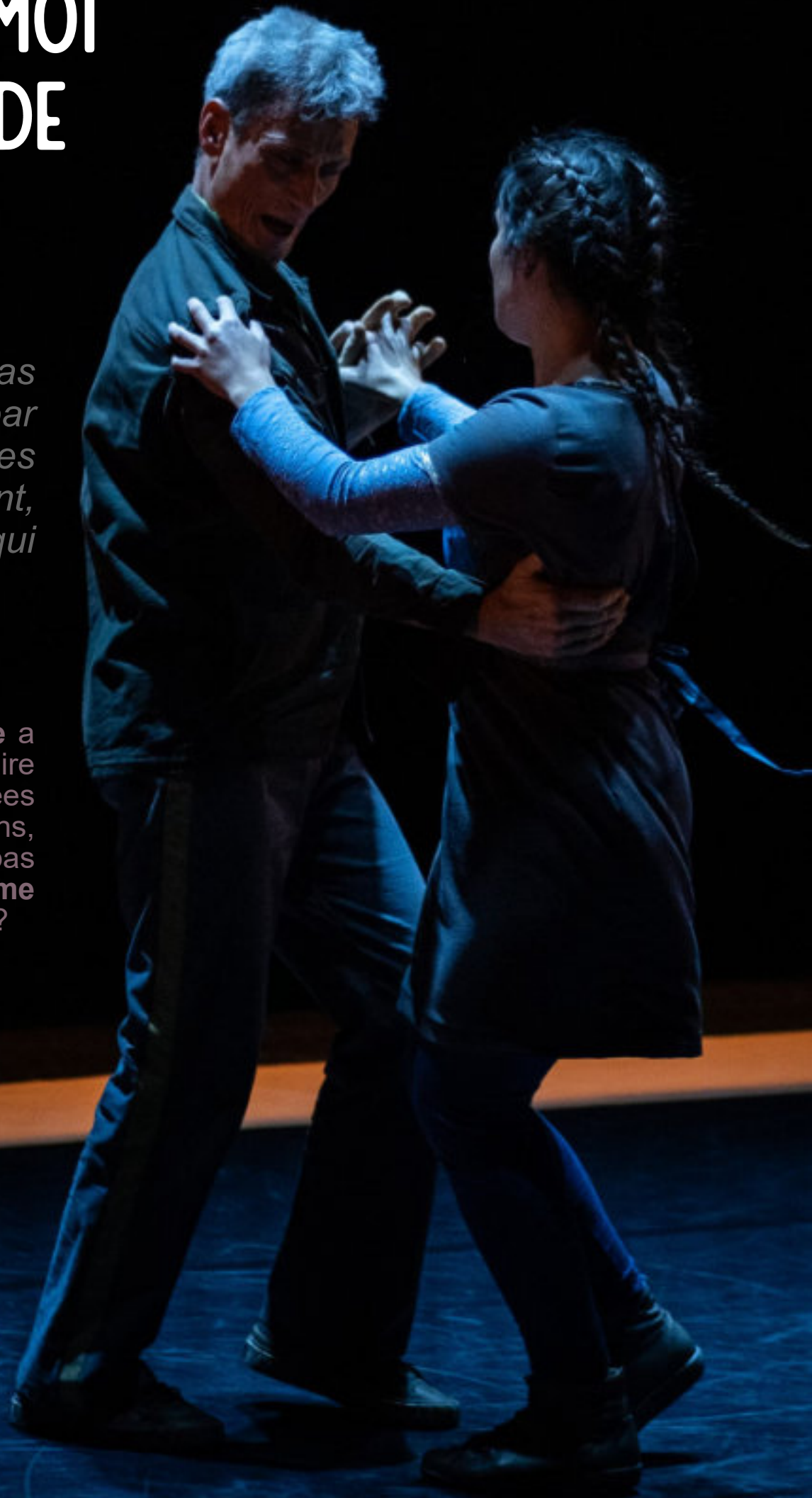
«La Vérité» est le personnage le plus attendu et le plus surprenant de ce conte. Probablement parce que son image repoussante contraste totalement avec les vertus que nous projetons sur elle. Cette créature presque irréelle de par sa taille et sa voix incroyable, ressemble à un insecte géant, une mama vaudou ou encore une paroi rocheuse.

# DANSE-MOI UN AIR DE PHILO

*« Je ne suis pas intéressée par la façon dont les gens bougent, mais par ce qui les anime. »*

*Pina Baush*

Si la philosophie a le pouvoir de faire danser nos pensées dans tous les sens, pourquoi ne pas **danser au rythme de ses pensées ?**

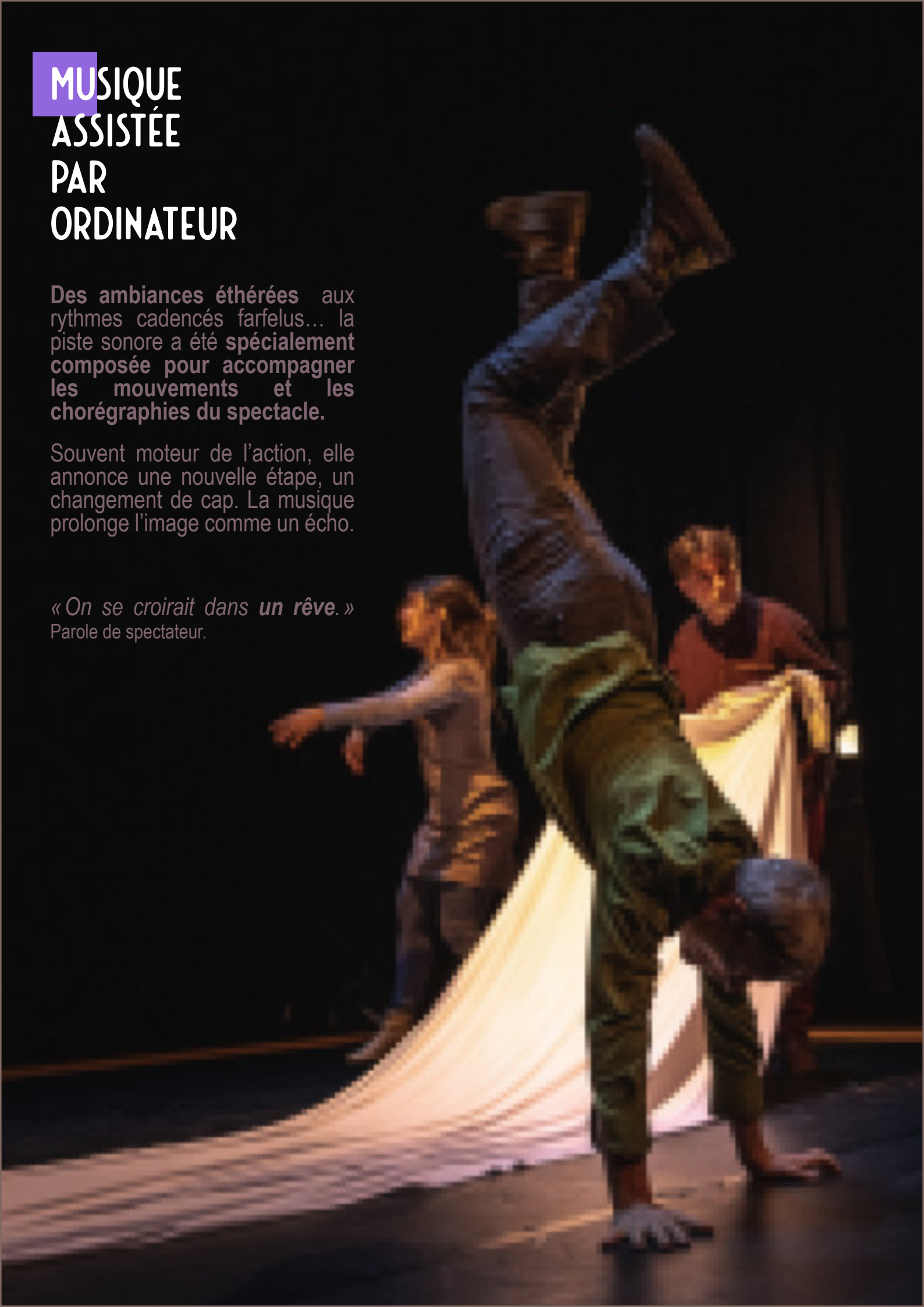


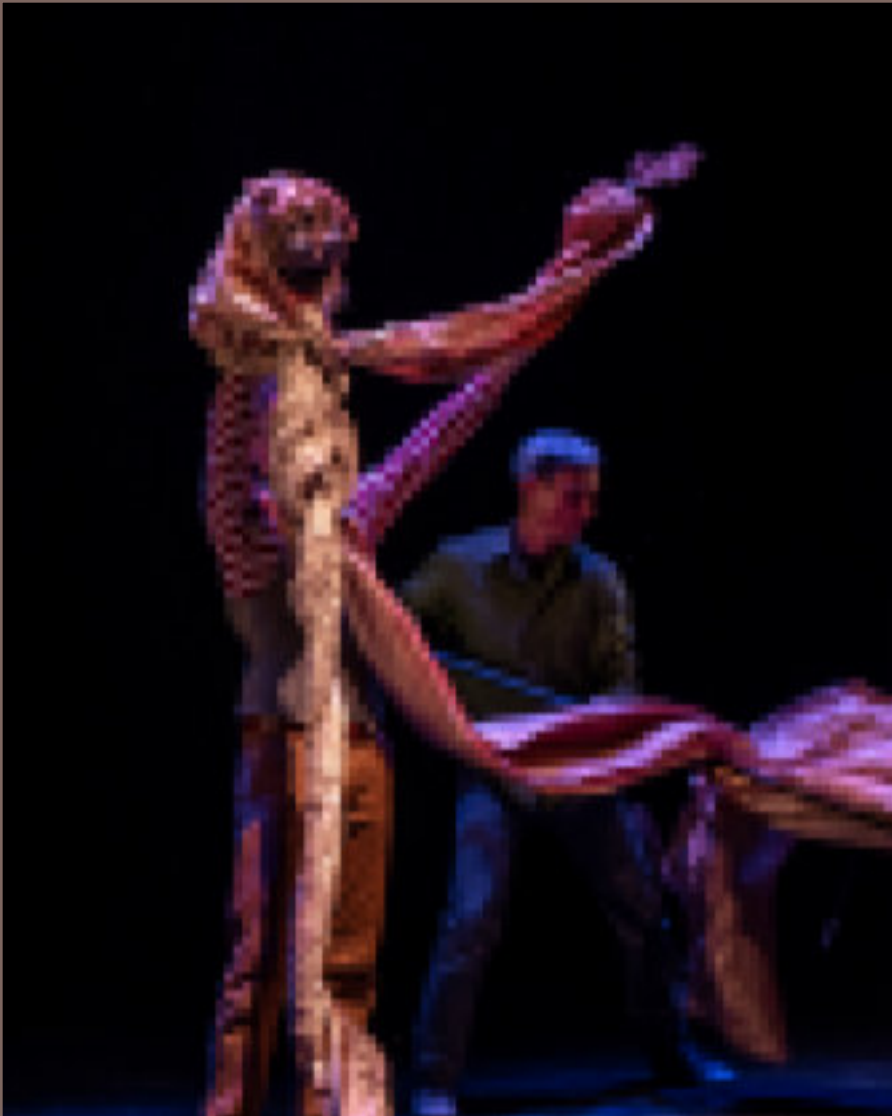
# MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Des ambiances éthérées aux rythmes cadencés farfelus... la piste sonore a été spécialement composée pour accompagner les mouvements et les chorégraphies du spectacle.

Souvent moteur de l'action, elle annonce une nouvelle étape, un changement de cap. La musique prolonge l'image comme un écho.

« On se croirait dans *un rêve.* »  
Parole de spectateur.





## MARIONNETTE PORTÉE

Elle mesure environ **2m10 de haut**. Elle peut **s'enrouler** sur elle-même et se fondre à son environnement comme un caméléon. Un cache-cache avec elle est perdu d'avance. Lorsqu'elle veut bien se montrer, elle déploie **ses 4 membres** et exécute une **danse tribale envoûtante**, elle sait même faire des **saltos** !

Composition: Kraft - mousse - papier  
- colle - fil de fer - canne à pêche



## DÉCOR TEXTILE POLYMORPHE

**7 étoffes différentes, de 6 à 8 mètres de long**, se transforment au rythme des scènes éphémères et dessinent de nouveaux tableaux.

# INFOS PRATIQUES

**Durée** : 1h00

**Disciplines** : Théâtre -musique - mouvement

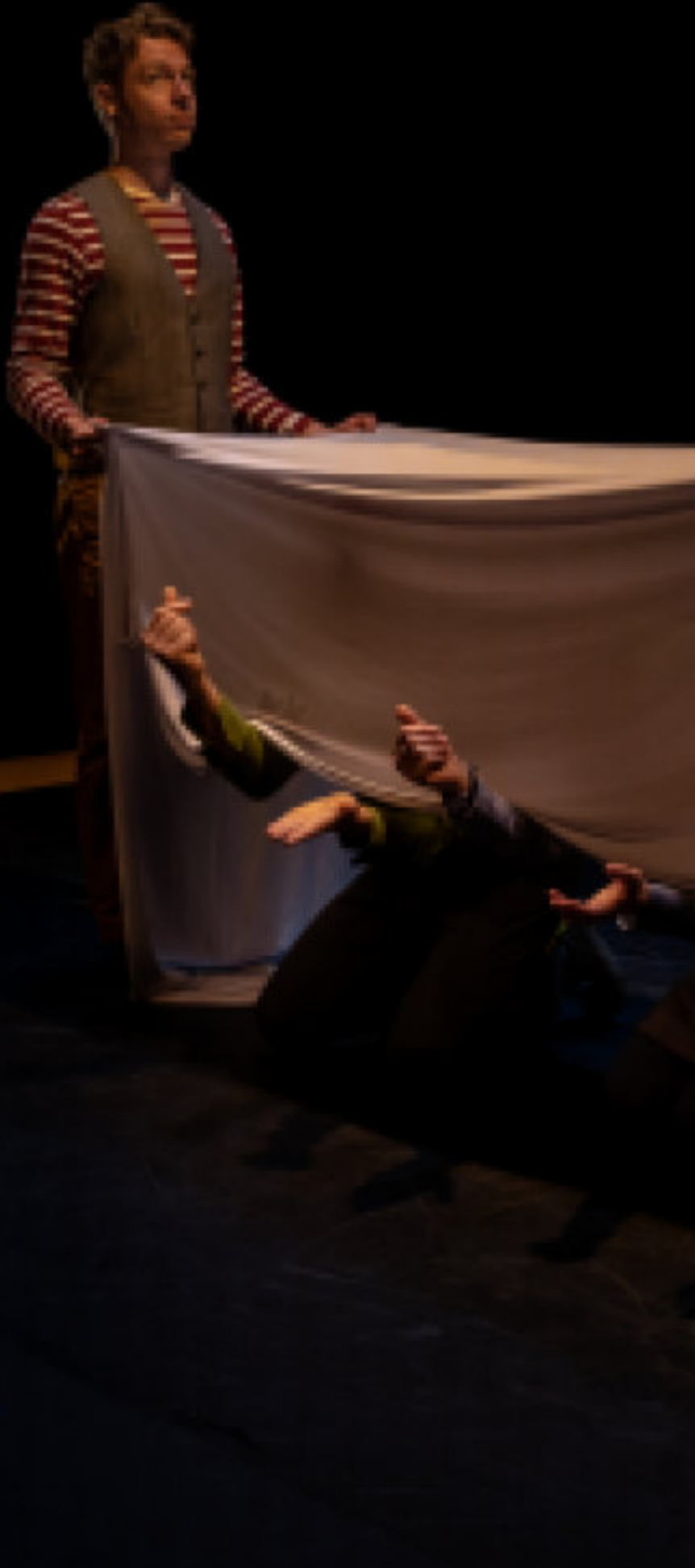
**Thématique** : La vérité / le mensonge. Construction de soi. Découverte du monde.

**Public** : Familiale (dès 7 ans)

**Espace scénique** : ouverture 8m (10m mur à mur) / Profondeur 7m / Hauteur sous grill 5,5m (minimum)

**Au plateau** : 3 comédiens + 1 comédienne

**En régie** : 1 régisseur lumière + 1 régisseur son



# LA COMPAGNIE

## GROWING THÉÂTRE

**Il était une fois**, Lydie et Olivier Clerc, un couple taquineur de mots. Ils voulaient rendre la vie moins bateau à moteur, plutôt bateau de pirate en utilisant le super pouvoir **des mots**. Ils forment leur compagnie au **printemps 2020** qu'ils appellent Growing théâtre.

**Growing** est née de l'envie de **raconter la quête de soi**, son cheminement et sa construction.

Growing s'interroge sur les "ingrédients" indispensables à **cultiver** en soi pour **être libre** et **se sentir vivant**, pour **trouver sa place** en faisant aussi de **la place aux autres**.

Growing puise dans toutes sortes de "racines", pour chercher des réponses à nos questions existentielles en utilisant **les mots comme une passerelle entre notre monde intérieur, notre imaginaire et le monde extérieur**. Une fois semés, **les mots sont des trésors à cultiver**.

C'est pourquoi Growing s'emploie à semer un **langage poétique**, inspiré par **l'enfance**, où **le mouvement, la musique et le langage s'harmonisent et jouent ensemble**.

Growing **rassemble un public** autour d'un spectacle pour mieux lui **donner la parole**. Si les sujets abordés nous **élèvent** intérieurement, ils sont aussi là pour nous **pousser à agir** en faveur de **l'épanouissement** de ceux qui nous entourent.

# L'EQUIPE

Lydie CLERC  
Metteure en  
scène



"Je révèle la poésie des corps, des mots et des objets pour donner aux autres la possibilité de voir plus clair en eux-mêmes."

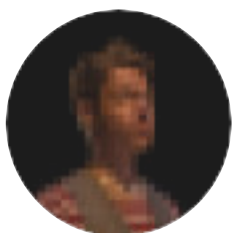
Elle aime accorder les mots, les voix et les corps des autres et cherche un langage pour apaiser les tensions en mettant en valeur à la fois l'unicité de chacun et la similitude des êtres. En tant que première spectatrice de ces rencontres, elle aime profiter d'une rareté, de l'instant exceptionnel où, par l'intermédiaire des acteurs, une émotion est mise en exergue.

Lydie est passionnée par la transversalité entre les arts. Elle fait ces premiers pas sur scène à 16 ans - en chanson - en tant qu'autrice-compositrice-interprète. Après son bac STI Arts appliqués, elle entre à l'école de théâtre l'Eponyme (Paris 18<sup>e</sup>) et se forme notamment sous la direction de Françoise ROCHE avec qui elle découvre plus tard le travail de mise en scène. En 2010, elle suit l'Atelier Théâtrale de Création, dirigée par Françoise ROCHE, en parallèle de ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle. Elle monte son premier spectacle *Une visite Inopportune*, de Copi en 2013.

En 2014, elle crée la compagnie Le Fil en Trop (e) avec son compagnon Olivier Clerc pour participer au développement de la culture sur un territoire majoritairement rural (en Eure et Loir). Selon les projets, elle occupe la double-casquette de metteure en scène et comédienne. En 2020 avec Olivier Clerc, la compagnie Growing Théâtre dont la volonté est de questionner théâtralement ce qui nous fait grandir ? Depuis 2013, elle collabore avec des structures associatives dans plusieurs départements, et elle monte des projets artistiques et/ou pédagogiques pour des enfants, des adolescents, des adultes et des retraités.

...

Olivier CLERC  
Comédien



Il découvre le théâtre à l'âge de 6 ans grâce à la troupe amateur de son village.

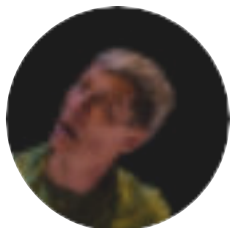
En 2010, il rejoint l'Attrappe Théâtre. Il joue Léandre dans *Les Fourberies de Scapin* par Christophe Thiry. Après sa programmation en 2011 au festival d'Avignon, le spectacle tourne dans toute la France jusqu'en 2016. Avec les autres membres de la troupe, il entame un travail de recherche sur l'art de l'acteur. Après un cycle consacré à la comédie classique, il explore les techniques des grands théoriciens russes : la méthode de Stanislavski, la biomécanique de Meyerhold et l'écoute de « l'atmosphère » de Chekhov. En janvier 2013, il joue Hubert dans *Une visite inopportune*, de Copi, sous la direction de Lydie Clerc. Peu de temps après, ils créent la compagnie Le Fil en Trope(e) en Eure-et-Loir. Entre 2013 et 2017, ils montent et produisent cinq créations, dont *Mademoiselle Julie*, d'August Strindberg. Olivier y interprète le rôle de Jean. En 2014, avec Pierre Marzin, il découvre le travail du clown. C'est un nouveau terrain d'exploration : grâce à un travail rythmique impliquant le corps et la voix. Depuis 2015, il travaille sous la direction de Jean-Pierre Andréani dans *Qui, que, quoi...* Caisse, une pièce militante écrite pour inciter petits et grands à user des écrans avec modération. Il tient le premier rôle, Brill, un garçon de neuf ans. Le spectacle est programmé au festival d'Avignon en 2019.

En mars 2018, Olivier rencontre Edmond Morsilli, un ancien comédien créateur d'une forme de spectacle hybride : le T'chi Clown. Il participe à la création d'une forme T'chiclownesque en pleine air qu'il tourne grâce à l'Épicerie Culturelle, organisateur d'une tournée dans le Beaujolais.



## L'EQUIPE (SUITE)

Markus SCHMID  
Mime Danseur



Markus Schmid se forme à l'art du mime à Paris avec Marcel Marceau, Corinne Soum-Ivan Baciocchi (Théâtre de l'Ange Fou), Yves Marc-Claire Heggen (Théâtre du Mouvement), et Denise Boulanger-Jean Asselin à Montréal (Cie Omnibus).

Il fonde en 2000 la Cie Andrayas, avec laquelle il remporte le prix international du geste-Mimos, en 2003 avec le Cœur suspendu. Depuis, il poursuit un travail de transversales, qui le relie au monde du cirque-jonglage (Cie Jérôme Thomas), marionnette-théâtre d'objets (Cie Au-cul-du-loup), théâtre musical (Cie Michel Aumont), danse-théâtre (Cie 100% Acrylique).

En 2012, il part pour 24 mois, en famille et avec 2 musiciens, en dehors de tout circuit officiel, à la rencontre de publics improbables, dans les hameaux de l'Himalaya, des Andes à 4000m, dans les jungles, chez les aborigènes du Laos, de l'est de l'Inde et d'ailleurs. Il fonde depuis avec sa compagne l'association Mamafele-spectacles solidaires (mamafele.org). Plus de 400 spectacles ont été ainsi offerts dans des lieux insolites du monde.

Inspiré par ces années de rencontres autres, il crée fin 2018 « Whomyn », portraits de femmes sculptées (mime-manipulations d'objets-sculptures-vidéo-musique), un hommage à ces femmes au parcours exceptionnel, rencontrées en voyage...



Eric DALHEN  
Baryton  
Comédien

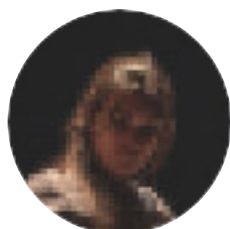


Il commence le chant au sein de l'Ensemble vocal de l'Institut de France, à Paris, puis, à son arrivée à Genève, auprès du Cantus Laetus de Genève. Il travaille régulièrement la technique vocale avec Francesca Giarini. Il a également bénéficié de l'enseignement de David Jones (New-York) et, depuis 2017, il participe à des master classes et stages d'été d'Anna Maria Panzarella.

Eric Dalhen a travaillé avec le Chœur de l'Opéra de Lausanne. Il a également chanté avec le Chœur du Grand-Théâtre de Genève dans des programmes symphoniques. Il joue et chante dans des productions créées et mises en scène par Francesca Giarini, telles que « Jeux de D(r)ames » en 2016 et « Chez Volt'Airs » en 2018, dans le cadre de la Saison Voltaire, à Ferney-Voltaire, et en 2015 à Genève dans « Historia di Jephthé » de Giacomo Carissimi. Il travaille régulièrement, depuis 2017, le théâtre avec Benoît Blampain, dans le cadre des ateliers Théâtres de EnJeu(x), avec lequel il joue, en 2018 "Nuit" d'Harold Pinter et en 2019 des extraits de "Tartuffe" de Molière, dans le rôle d'Orgon. Il est, en 2016, le Premier acteur principal dans Personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, mis en scène par Oscar Ali Garcia à la Comédie de Ferney-Voltaire, avec qui il a aussi travaillé la commedia dell'arte.



Océane DUPLLOT  
Comédienne  
musicienne



Après avoir terminé en 2020 ses études de musique à l'ENM de Villeurbanne et obtenu une licence de Musique et Musicologie à l'Université Lumières LYON II, Océane Duplot a fait une formation d'acteur à la Compagnie Premier Acte qu'elle termine en juin 2021. Comédienne depuis 2018 à la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône elle travaille également depuis septembre 2021 avec la Compagnie Growing Théâtre.

Elle découvre en 2019 le clown avec Amandine Brenier de la Compagnie Carnages lors de différents stages « *le clown et l'objet* » ainsi que « *clown et poésie* ». Elle a également fait partie de la Troupe des Fous sans blanc en 2018 où elle découvre le travail de chœur et de la biomécanique. Elle utilise son bagage musical pour inclure le piano, l'accordéon et le chant dans son répertoire théâtral (jeune public, classique, contemporain et théâtre forum).

Yohann BIZEUL  
Compositeur



Yohann est auteur-compositeur, arrangeur et producteur de musique électroacoustique. Il forme avec Paul Lecomte le collectif *Mvsicæ*. Originaire de la Côte d'Opale, il débute la musique par la basse puis évolue naturellement au sein de formations aux sonorités rock, metal, soul et funk. Son parcours se poursuit à la faculté de musicologie de Lille. Il y étudie la musique moderne, les musiques électroacoustiques et l'improvisation. Il y fait ses premières armes en MAO désireux d'explorer ce nouvel horizon musical ayant suivi les cours de Ricardo Mandolini.

Avec la volonté de fouler la scène, il joue sur l'album « Holda's Grace » de Lopsided (metal progressif) sorti en 2013. Dans le même temps, il crée le groupe de karaoké live SOS Cover avec lequel il tournera pendant 4 ans. Il rejoint ensuite l'artiste irlandaise Lisa Cuthbert (Hextapes) pour deux tournées européennes. Prenant un virage, il s'installe à Lyon en 2017 après un voyage en Nouvelle-Zélande. Il obtient le CAPES d'éducation musicale pour enseigner au collège. Yohann bifurque vers la production musicale en 2021 lorsqu'il arrange et produit, en duo avec Paul Lecomte, la musique pour plusieurs spectacles son et lumières commandés par la région Auvergne-Rhône-Alpes. Cette expérience fondatrice de *Mvsicæ* l'amène à travailler avec le Quatuor Debussy, l'Oratorio de Lyon, des musiciens de l'Opéra, de l'ONL, en projection (illuminations en mapping 3D) ou en salle immersive. Il décide en conséquence de devenir indépendant.

Poursuivant son parcours artistique, il compose la bande originale de la pièce de théâtre « Le Jeune Prince et la Vérité » de Jean-Claude Carrière mise en scène par la compagnie Growing Théâtre.



Florie BEL  
Costumière



Suite à sa formation à l'ENSATT en 2003, Florie Bel s'associe à Kantuta Varlet, costumière. Elles créent ensemble, à Toulouse, l'atelier, « Drôles de Bobines ». Au sein de cet atelier de création de costumes et vêtements sur mesures, elles travaillent en collaboration avec différentes compagnies de théâtre, Cie Petite Lueur, Cie Lever du Jour et spectacle de rue et jeune public, Cie Marche ou Rêve, Cie Vendaval. Elles réalisent ainsi plusieurs défilés originaux au Théâtre du Grand Rond, à Toulouse. Depuis 2007, de retour en région Rhône-Alpes, elle travaille régulièrement avec la Cie Arnica. Elle habille les marionnettes, les « comédiens-manipulateurs », et intervient sur les décors textiles en fonction des projets. Elle conçoit des costumes pour des spectacles-concerts dédiés au jeune public avec la Tribu Hérisson, l'Arbre Canapas, Kotekan ; pour la danse avec la Cie Passaros, pour le cirque avec les Colporteurs. Ses costumes sont des vêtements de travail de scène. Ses installations scénographiques sont textiles. C'est par le travail des matières en surpiqûres et en teintures qu'elle crée son propre univers, discrètement décalé du quotidien.

## L'EQUIPE (SUITE)

Antonin LIEGE  
Créateur lumière



Éclairagiste, régisseur lumière de formation (DMA Régie Lumière à Nantes). Il débute dans un théâtre où il rencontre Anna Nozière, là commence une collaboration théâtrale importante pour son travail de lumière qui se finalisera quelques années plus tard par une création soutenue par le TNBA. En parallèle, curieux il voyage dans différents univers, rencontre des compagnies de nouveau cirque Cie Virevolt, Cie Mauvais Coton où il découvre d'autres contraintes, des compagnies de marionnette Cie Taïko, Cie la Nébuleuse avec laquelle il développe une recherche globale de mise en espace et en lumière. Il collabore aussi avec la Cie Premier Acte, où sa lumière est au service de la poésie des textes et avec la Cie La Magouille il continue de développer la technique (vidéo, informatique) au service des comédiens, des marionnettes et du texte. Il poursuit son travail avec Dis Bonjour à la Dame sur différents projets, installation lumineuse, spectacle de magie nouvelle (conception d'objets lumineux magiques) et organisation d'événements.

« Touche à tout », il se met aussi à la conception et création de décors. Toutes ces expériences l'amènent à développer en plus la régie générale de compagnie, d'événement, et de lieu d'accueil comme L'Allegro à Miribel, ou Le Galet à Reyrieux où il prend part au développement du projet culturel de territoire intégrant à temps plein l'équipe.

# CONTACT

## Contact compagnie

[growingtheatre01@gmail.com](mailto:growingtheatre01@gmail.com)

Lydie Clerc:

06.58.90.84.37

## Contact Production :

[cieldencre.cie@gmail.com](mailto:cieldencre.cie@gmail.com)

Olivier Clerc:

06.79.95.67.77

## Site internet :

[www.cieldencrecie.com](http://www.cieldencrecie.com)

## Adresse :

Ciel d'encre  
Mairie - 1 place de l'église  
01390 Civrieux

Numéros de Licences : 2021-004727  
et 2021-004729

Siret : 838 188 498 00029

Code APE : 9001Z

